

# Conocimiento y Gestión del Patrimonio Cultural en los centros educativos en América Latina. Aplicación del Programa Pedagógico Reconnecting With Your Culture en Escuelas Urbanas.

## Knowledge and Management of Cultural Heritage in Educational Centers in Latin America. Implementation of the Pedagogical Programme Reconnecting with Your Culture in Urban Schools.

Fabiola Colmenero Fonseca<sup>1</sup>, Marcela Liliana Díaz<sup>2</sup>, Kevin A. Echeverry B<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Research Professor of the Postgraduate Area. The American University of Europe. UNADE, Cancun, Quintana. Roo; Mexico

<sup>2</sup> Researcher Independent

<sup>3</sup> Researcher, Jorge Tadeo Lozano University. Bogotá, Colombia

### Abstract

This article aims to communicate the process carried out at the school level in schools N°5 D.E. 1° "Nicolás Rodríguez Peña" and N°6 "General Martín Rodríguez" (Buenos Aires-Argentina). They started from the lack of appropriation and attention to cultural heritage in the school environment regarding teacher training and education provided to students. A process focused on the movement of young ambassadors of culture was carried out to promote the recognition of the cultural values of the sector known as "El Abasto". A mixed methodology of quantitative and qualitative character was applied through the pedagogical method "Reconnecting with Your Culture" (RWYC) explained in six phases. One of the main ones is the activity for teachers, which consisted of a day of space for institutional improvement where educators were trained in curricular issues, which allowed an approach to their ideas and concerns about the concept and theme of cultural heritage. For the students, the school project "Ambassadors of Culture in the Abasto" was developed, where the steps of the RWYC method (discover, know, and communicate) were applied to promote spaces within the classroom for students to provide their vision about the local cultural environment, and thus, from work developed together to open the opportunity to exchange ideas about origins, stories, places, and memories; developing observation and interest in that or that is typical of their culture. As a result, a series of visual proposals created by the students were obtained, which expressed intrinsic heritage values such as the responsibility and authenticity of the Abasto sector, the old market that gives its name to the industry, architectural and historical characteristics and the sociocultural importance represented by the corner and sculpture in honor of the singer Carlos Gardel.

*Keywords:* Heritage management; School level education; Knowledge management; Pedagogical program; RWYC; Schools; Argentina.

## La importancia del Patrimonio cultural dentro del territorio y sus habitantes.

¿Qué se entiende hoy por Patrimonio Cultural? Hay muchas leyes dictadas por diferentes países y muchas convenciones, tratados, declaraciones, recomendaciones y muchos documentos internacionales, generados principalmente bajo el marco de las actividades promovidas por la UNESCO, documentos que permiten entender y promover la definición de este concepto. Sin embargo, la ruta es más compleja de lo que se puede imaginar, ya que el término patrimonio tiene una estrecha relación con las culturas locales, y no es posible generalizar la definición con respecto a los cinco continentes. De hecho, durante mucho tiempo, únicamente los Monumentos y el Arte han sido considerados “Patrimonio” con mayúsculas. A pesar de esto, los resultados materiales de monumentos y obras de arte son producto de la creatividad humana, que es sin duda el primer patrimonio por reconocer, revalorizar, analizar y poner en el centro de nuestra ruta de investigación. Esta creatividad es una característica peculiar de la infancia, en la forma natural, despreocupada y espontánea con la que los niños y niñas observan el mundo y analizan lo que les rodea, desde la implicación de su comunidad dentro de su paisaje cotidiano. Es precisamente esta creatividad la que constituye el principal patrimonio cultural por reconocer y tomar como punto de partida, para construir una definición correcta de cada patrimonio cultural (Niglio, 2021; Niglio, Schafer, Singh, 2022 P 27).

El patrimonio cultural pasó de incluir elementos alejados de la cotidianeidad, como obras de arte, ruinas o monumentos, a contener casi todo lo que nos rodea: bienes y manifestaciones, paisaje y territorio, producción material e inmaterial. Es visto hoy desde una concepción integral e integradora, con la mirada puesta en el territorio, sus valores, oportunidades, problemáticas y desafíos. Este reconocimiento es de vital importancia en el desarrollo de los procesos identitarios y en la formación de generaciones con un mayor compromiso con su comunidad y su cultura. En este proceso de construcción social. Es imprescindible que desde temprana edad la niñez y juventud aprendan a reconocer y valorar su patrimonio acompañado por todo aquello que representa su propia cultura, siendo éste el principal camino para la conservación y transmisión a las generaciones futuras de los legados heredados.

Numerosos países han desarrollado reflexiones fundamentales para destacar una nueva centralidad a la Cultura para el desarrollo sostenible de la humanidad. Sin Cultura se hace difícil desarrollar perspectivas de futuro capaces de elaborar políticas compartidas y participativas que dejen de confiarse a la creciente individualización. En razón de ello, el trabajo con las generaciones más jóvenes requiere de programas educativos que permitan construir un nuevo panorama de vinculación con lo cultural. La sociedad es cada vez más consciente de la necesidad de plantear el valor social y el uso del patrimonio en sus diferentes manifestaciones. Acorde con Ballart y Treserras (2007) el patrimonio puede configurar un instrumento de identificación colectiva, un elemento clave para el desarrollo turístico y un recurso educativo. La ciudad es un elemento educativo, supone interactuar con *la realidad actual en toda su complejidad: el desarrollo urbano, el poblamiento, las viviendas, la organización política y, sobre todo, los servicios, las necesidades de abastecimiento, el tratamiento de residuos, etcétera*” Así la escuela no es la única fuente de información, ni el único espacio donde esta información puede convertirse en conocimiento.

Lo real no tiene nada de simple, sería ilusorio pensar que el simple contacto con la realidad provoca inmediatamente una conciencia auténtica de la misma. La relación con el ambiente urbano inmediato no enseña si no está bien elegida y si no provoca, gracias a la conducción del maestro, una ruptura, un “ex- tratamiento”, otra mirada. No se trata de “adherirse al territorio”, sino de

tomarlo como un punto de apoyo más para el trabajo de conceptualización. El territorio está ligado a la sensibilidad y es del dominio de lo visible; para convertirlo en un lugar de observación es necesario ir con preguntas que movilizan y circunscriban el objeto de estudio. Las explicaciones no están en los muros, ni en los pavimentos, sino en las relaciones que se establecen y que permiten organizar lo que observamos otorgándole un sentido a los objetos materiales (calles, edificios, lugares), de este modo... es el conocimiento el que permite simplificar la complejidad de lo real.” (Alderoqui, 2003 P.161)

La fuerza educativa de la ciudad está potenciada por la envergadura de los intercambios y contactos, por la densidad de las relaciones sociales concretas y simbólicas soportadas por las relaciones con sustento físico construido y natural. La ciudad vivida es nombrada fundamentalmente a través de los movimientos cotidianos familiares que se dan debido a las necesidades de la gente, sus actividades personales, familiares o sociales. A este enfoque se suma el ciudadano protagonista, niño o adulto de cualquier clase social que viven la ciudad y solo por eso pueden provocar algún cambio. La formación como ciudadanos permite aprovechar las oportunidades de la cotidianeidad en la ciudad y demandar o bien disponer de criterios para participar de debates, es así como se desarrollan posturas sobre la ciudad desde sus variadas dimensiones. Por esto es importante incluir en la enseñanza a lo largo de la escuela diferentes opciones teóricas (Alderoqui, S. 1998 P3.).

Como marco legal, en la Argentina, la Constitución Nacional establece el derecho al patrimonio y a la identidad cultural. A nivel nacional, la Ley N 12.665/1940 y la Ley 25743/2003, protegen respectivamente el patrimonio cultural, arqueológico y paleontológico en todo el territorio argentino. En la Ciudad de Buenos Aires, la Ley 6099/2018 sancionó el Código urbanístico vigente considerando áreas e inmuebles protegidos; la Ley N° 1227 ofrece en dicho ámbito, el marco para el acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del patrimonio cultural (PCCABA). Se suma la Ley Nacional de Educación, 26206/06, que insta a formar ciudadanos comprometidos con la valoración del patrimonio y su conocimiento. A nivel internacional, la estrategia UNESCO (declaración de Incheon para la Educación 2030), establece el Marco de Acción para alcanzar el ODS 4-Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

La educación se presenta como una herramienta esencial de transformación y adaptación, para tratar de dar respuesta a los retos que plantean las problemáticas contemporáneas; y promover valores y actitudes que favorezcan el desarrollo sostenible con igualdad de derechos, calidad ambiental y acceso a la cultura. El fortalecimiento del vínculo patrimonio-escuela-comunidad, contribuye de manera inequívoca a generar sentimientos de pertenencia y a promover la consolidación de una identidad ciudadana responsable. Nuestra herencia social es la cultura, de ahí la importancia de la conservación de los testimonios heredados para asegurar la continuidad histórica. El reconocimiento territorial y la valoración de la propia historia cultural, son de fundamental importancia en la construcción de procesos identitarios ya que otorgan a la vez sentido de pertenencia y diferenciación. Si se considera la relación patrimonio cultural con la comunidad como una construcción socio-cultural desde temprana edad se debe presentar aquello que caracteriza e identifica una región o una ciudad, ya que su reconocimiento y valoración fortalece los vínculos dentro de cada comunidad y allana el camino hacia su preservación y transmisión a las futuras generaciones.

En esta experiencia se trabajó de la mano con el comité continental “Reconnecting with your Culture América” y con la Gerencia de Patrimonio como articuladora con la escuela. Promover y participar activamente en estas actividades propiciará el trabajo conjunto entre la Gerencia Operativa de Patrimonio<sup>1</sup> (GOPAT) y las escuelas enmarcado en el inc. D del art. 9 de la L.1227 que explicita dentro de las responsabilidades de la GOPAT: difundir y divulgar el conocimiento y valoración de los bienes culturales, integrándolos en los distintos niveles educativos formales y no formales.

Para cumplir las intenciones de estas actividades, era útil recurrir a la aplicación del programa pedagógico internacional Reconnecting with your Culture (RWYC) dirigido a las generaciones más jóvenes y su conexión con su entorno cultural. El programa es promovido por el Centro Internacional de Investigación EdA Esempi di Architettura (Italia)<sup>2</sup> en colaboración con la Universidad y el Patrimonio de la UNESCO (España). En la actualidad, RWYC cuenta con 4 comités intercontinentales: África, Asia, Europa y América<sup>3</sup>.

El análisis de temas clave como el patrimonio, la cultura y la identidad promovió el desarrollo de nuevas propuestas e ideas de formación: 1) el trabajo con elementos configuradores de la identidad barrial 2) el método pedagógico de acercar a niños y docentes su propia cultura 3) crear diálogos comunitarios. En los contextos que se describen más adelante se observan los procesos educativos, la formación docente y la vinculación de la comunidad educativa con los vecinos. En este artículo se reflexiona sobre dos experiencias educativas culturales desarrolladas en el ámbito de educación formal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como parte de las actividades del programa pedagógico RWYC.

## Materiales y métodos

Del patrimonio como contexto al enfoque interpretativo Comienza a tomar presencia la capacidad del espectador para interpretar los bienes patrimoniales, asumiendo que coexisten varias líneas de significado de la obra. Respondería a los conceptos de “obra abierta” de Umberto Eco (Eco, 1984), de forma que el poder interpretativo enriquece y completa el significado y sentido completo del bien patrimonial. Esta posibilidad interpretativa asume la necesidad de cambio de enfoque o mirada con el tiempo (el patrimonio es variable, no estático) e incorpora la dimensión del presente como clave para interpretar los bienes que hemos heredado de épocas anteriores. (Fontal, 2020. P.19)

A partir de ellos se toman seis modelos o enfoques de patrimonio según, Olaia Fontal Merillas (Fontal, 2020, P.24) junto con los valores preferentes que configuran la acción educativa y los verbos asociados a los objetivos prioritarios en cada caso estableciendo categorías y variables (ver imagen 1) para el planteamiento de distintas actividades y talleres (ver tabla 1)

<sup>1</sup> Gerencia Operativa de Patrimonio, Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

<sup>2</sup> <http://esempidiarchitettura.it/sito/edakids-reconnecting-with-your-culture/>;

<https://www.giornalediplomatico.it/farnesina-aderisce-a-progetto-reconnecting-with-your-culture-2021.htm>

<sup>3</sup> <http://esempidiarchitettura.it/sito/rwyc-international-guide/>

Patrimonio entendido como...	Valores	Educación como...	Acciones
<i>Objeto</i>	Estético, formal, económico o material	Transmisión	Conocer, reconocer, identificar, diferenciar o localizar.
<i>Texto</i>	Histórico y cultural	Comunicación	Comprender, entender, asociar, disociar, asimilar, deducir, inferir o pensar.
<i>Contexto</i>	Social	Interpretación	Interpretar, analizar, desvelar, explicar, comentar, descifrar o representar.
<i>Símbolo</i>	Simbólico, imaginario, mitológico y alegórico.	Simbolización	Asociar, vincular, extender o relacionar
<i>Extensión del sujeto</i>	Identitario	Identización	Referenciar, relacionar, identificar o vincular.
<i>Vinculo</i>	Relacional	Conformación de comunidades	Participar, contribuir, construir, implicar

Tabla 1: Valores y variables del patrimonio cultural [Elaboración propia] Basado en el texto cómo educar en el patrimonio.

A continuación, se muestra el diseño de una estrategia **metodológica para la enseñanza del patrimonio cultural explicada a docentes** (ver imagen 1) implementado en Buenos Aires, lo que nos permitió tener un mayor acercamiento y profundidad a cerca del conocimiento y reconocimiento del patrimonio.

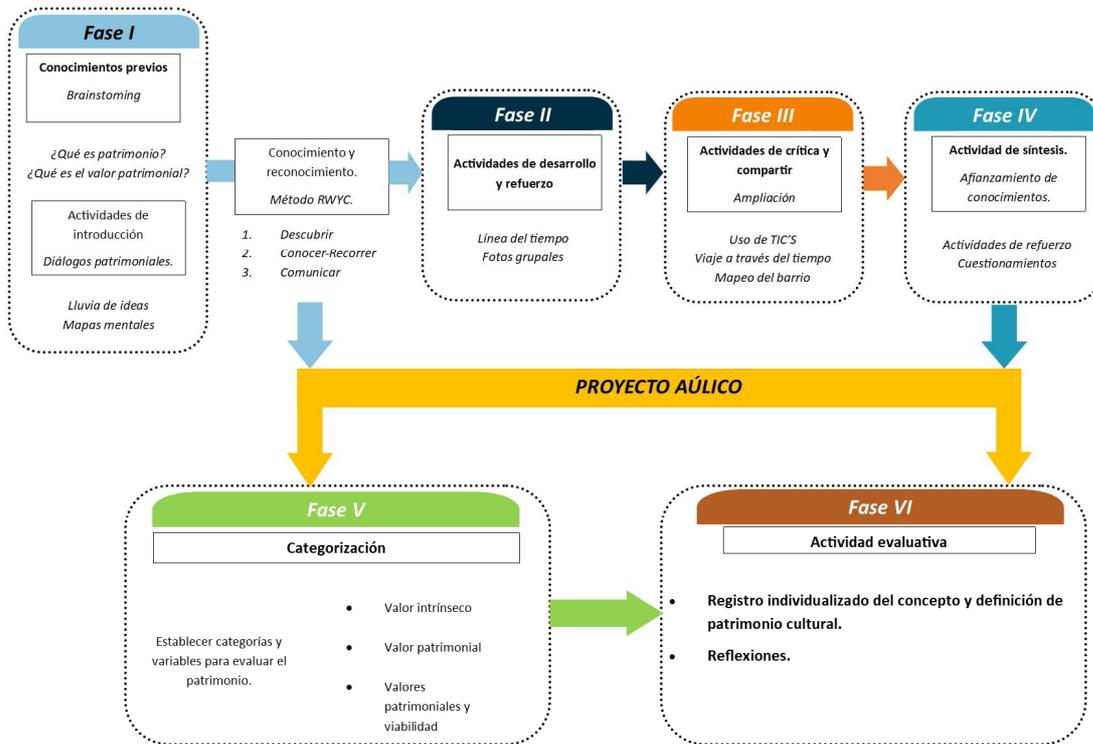


Fig 1. Propuesta metodológica de educación patrimonial. [Elaboración propia]

## La aproximación del concepto de patrimonio cultural a los estudiantes.

### Diálogos patrimoniales, un espacio de intercambio sobre el patrimonio local y la educación (Fase 1 y Fase 2)

Habiendo formalizado acciones conjuntas por 2022 entre GOPAT y RWYC, en los inicios del ciclo escolar 2022, desde la GOPAT se envió la propuesta general al Ministerio de Educación de la Ciudad y al tiempo que se contactó a las autoridades de la Escuela N°6 a fin de proponerles realizar una serie de actividades a modo de prueba piloto. En el proceso de intercambio surgió la posibilidad de contar con dos espacios de cuarenta minutos aproximadamente en una Jornada EMI.

Las jornadas EMI son encuentros institucionales realizados por las escuelas. Figuran en la Agenda educativa de cada año. Según el Ministerio de Educación de la Ciudad, en estos espacios se realizan jornadas de capacitación de docentes y directivos y de planificación. Aplica también a todos los niveles educativos, inicial, primario, secundario y terciario de los dos tipos de gestión, públicos y privados.

#### Datos

Fecha: martes 28 de junio 2022

Lugar: Escuela N°5 D.E. 1" Nicolás Rodríguez Peña"

Dirección Rodríguez Peña 747 – Barrio San Nicolás

Directora: Ana María Acevedo

Cantidad de docentes presentes turno mañana: 26

Cantidad de docentes presentes turno tarde: 15

Total: 30 (hubo algunos docentes que estuvieron los dos turnos)

Disertantes: María Cristina Fernández, Marcela Liliana Díaz y Delfina Patrón Arrussi

### Objetivo

Conocer las ideas y saberes de los docentes acerca del patrimonio e intercambiar propuestas de incorporación del patrimonio en el aula.

### Descripción de la actividad

El martes 28 de junio se llevó a cabo una jornada de Espacio de Mejora Institucional (EMI) con suspensión de clases y donde los docentes trabajan en equipo y por áreas en sus respectivos niveles. Esta jornada contó con la presencia durante la mañana de 26 docentes y por la tarde de 15.

La semana anterior a la charla se le hizo llegar a todos los docentes una encuesta general que fue respondida aprox. Por el 60% de los participantes, donde el 50% ha realizado alguna actividad relacionada con el patrimonio, en el que el 42.9% dice conocer al patrimonio Inmaterial de Argentina.



Fig 2. Percepción del patrimonio según los estudiantes [Elaboración propia].

A partir de este primer acercamiento, se les compartió a través de un seminario sobre patrimonio, conceptos, marco legal, siendo RWYC como eje estructural de la charla. A medida que se avanzó con la presentación surgieron diálogos basados en la preocupación que supone para los vecinos la pérdida del patrimonio debido al abandono o ausencia del Estado, teniendo como resultado una lluvia de ideas de este diálogo (ver imagen 4)

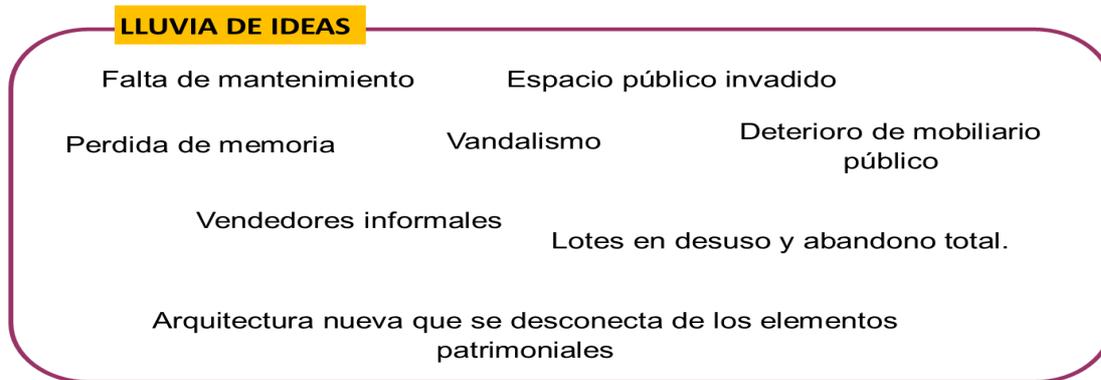


Fig. 3: Lluvia de ideas por parte de los participantes sobre el abandono del patrimonio cultural. [Elaboración propia].

En la fase 1, se abordaron líneas generales sobre el conocimiento del concepto de patrimonio, su vinculación con el territorio y su incidencia el fortalecimiento de la identidad dentro de la comunidad, tomando en cuenta su clasificación, construcción y la necesidad de formar ciudadanos responsables y comprometidos.

Además, se trataron las herramientas legales de catalogación y protección vigentes a nivel nacional y local. En este contexto, surgieron críticas sobre el cuidado de inmuebles (casas-edificios) de valor patrimonial acorde con algunos docentes, lo que nos permitió establecer categorías y variables para evaluar el patrimonio (ver imagen 4).

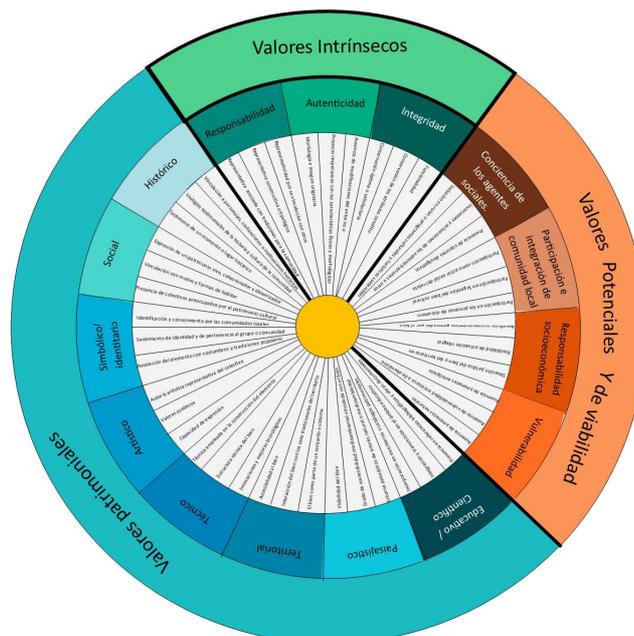


Fig. 4 Esquema Valores patrimoniales. [Elaboración propia] Basado en el método de evaluación del patrimonio cultural (Mayordomo, 2020).

### Aplicación del método pedagógico RWYC (Fase 1-2)

En la segunda charla, se propuso aterrizar el marco legal de patrimonio en la escuela, algunas ideas de su incorporación en el aula y la presentación de Reconnecting with your culture. En esta parte, se explicó el método pedagógico de RWYC que coincide con lo presentado previamente, sintetizado en la expresión ^conocer para valorar^. Como cierre del encuentro se presentaron algunas propuestas de actividades sobre patrimonio en primer ciclo.

En ambas charlas (fase 1-2) surgieron preguntas acerca a la implementación de la temática de patrimonio y del programa RWYC en el aula y algunas críticas vinculadas de la acotada oferta de visitas gratuitas para escuelas. Finalmente, se propuso mantener un diálogo activo con la GOPAT, tanto a fin de participar de actividades diseñadas, como nuevas propuestas, específicas y también a fin de convertirse en un espacio referencial en este caso para los docentes participantes.



Fig.5: Actividades desde la escuela. [Fotografías de Marcela Liliana Díaz]

### Proyecto áulico: Embajadores de la cultura en Abasto

El proyecto "Embajadores de la cultura" del programa internacional Reconnecting with your culture fue presentado ante la dirección de la Escuela N° 6 por la Gerencia de Patrimonio de la ciudad y el proyecto del Ministerio de cultura Abasto Barrio Cultural. El método pedagógico RWYC se desarrolla en tres momentos, los cuales se enfocan en desarrollar las competencias fundamentales para la valoración del patrimonio cultural local:

- ✓ Descubrir: Acerca a los niños, niñas y jóvenes al patrimonio de su contexto por medio de recorridos en su barrio, escuela, ciudad. Este reconocimiento es fundamental para identificar aquellos sitios, espacios y objetos de importancia para la comunidad local.
- ✓ Conocer: Se propone investigar y estudiar en conjunto los hallazgos realizados. En este momento, cada estudiante debe justificar sus elecciones y opiniones encontrando un sustento por medio de diálogos intergeneracionales, no solo en la escuela con los docentes, también debe comunicar con la familia y comunidad extendida.
- ✓ Comunicar: Los embajadores de la cultura son invitados a que den a conocer a su entorno inmediato, expresando aquellos tesoros patrimoniales y el valor que cada uno de ellos representa para la sociedad y sus habitantes.

### Recorrido y mapeo del barrio (Fase 3)

El método permite generar una aproximación y sensibilización por parte de los participantes con el entorno que los rodea. La creación de una cartografía que parte desde la percepción propia permite develar aspectos culturales y sociales que se desarrollan en el territorio. Esta premisa ha permitido generar una serie de ejercicios acompañados por los diálogos entre estudiantes y docentes, ha permitido crear un panorama que nace desde la contribución de una opinión, crítica y sentimiento personal de cada participante. *“La cartografía permite tener una delimitación precisa de los territorios a través de mapas, imágenes satelitales y mediciones. Sin embargo, esto ha dado lugar a una lectura monótona y uniforme del entorno y su representación. Ante esto, la cartografía puede ser utilizada como una herramienta para resaltar y jerarquizar aquello que se desea enfatizar, mostrando la diversidad cultural”* (Instituto Distrital de Patrimonio Distrital, 2023).

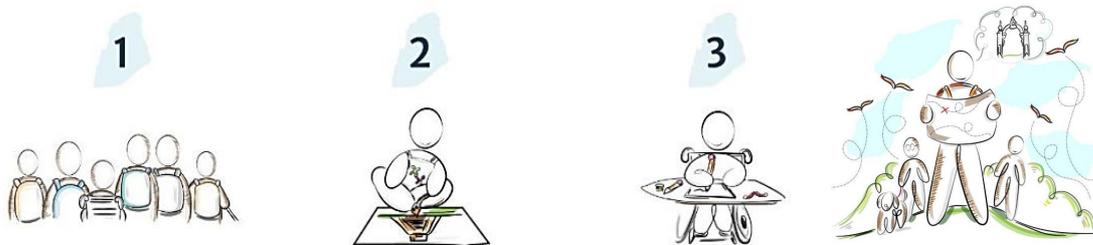


Fig.6: Método pedagógico RWYC. Tomado de la guía accesible al método pedagógico Reconnecting with your Culture [Flores, 2021, P.7]

### Los embajadores de la cultura en acción (Fase 4 –5).

Siguiendo los pasos anteriores, la docente de la escuela, Ailin Alvarado, desarrolló la actividad “Embajadores de la Cultura” con los estudiantes de los grupos del 4to grado de ambas instituciones educativas, a fin de promover el nexo entre la escuela y la comunidad desde un diálogo escolar-barrial en espacios culturales, museos y lugares reconocidos. Durante el proceso hubo participación de familias, vecinos e instituciones barriales, quienes aportaron sus saberes, historias, trabajos y recorridos para la promoción cultural del barrio del Abasto y sitios de interés. A continuación, se presentan los datos y presentación de la actividad.

#### Datos

Fecha Ciclo lectivo: 2022 – mayo a julio

Lugar

Escuela N°6 “Gral. Martín Rodríguez” D.E. 2

Tomás de Anchorena 441

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - ARGENTINA

Directora: Josefina Auza

Docente a cargo: Ailin Danila Alvarado

Población a la que va dirigido: 40 Niños y niñas de cuarto grado (8 y 9 años)

#### Objetivo

Favorecer el desarrollo de la identidad y pertenencia a la comunidad local a partir del conocimiento de su propio entorno y sus valores patrimoniales

### *Orientaciones/eje de trabajo*

#### Shopping Abasto – Antiguo Mercado de Abasto proveedor

Reconocimiento del valor patrimonial del antiguo Mercado de Abasto proveedor. Análisis e identificación del impacto que generaba este mercado para los vecinos del barrio y la Ciudad. Análisis de los actores que transitaban la zona y los cambios arquitectónicos del barrio con el paso del tiempo. Identificación de los antiguos actores que participaban del mercado. Identificación de cambios y continuidades en la fachada del actual shopping.

#### Calles del barrio: Pasaje Carlos Gardel y Pasaje Zelaya

Observación de la estatua de Carlos Gardel y otras intervenciones artísticas. Recorrido sobre el pasaje Zelaya. Observación sobre la fachada del pasaje: suelo adoquinado, casas bajas, faroles de luminaria e intervenciones artísticas de murales y fileteado porteño.

#### Fileteado porteño

Reconocimiento del estilo pictórico del filete porteño. Historia del filete. Uso actual. Realización con la docente de Plástica de fileteado porteño en distintas dimensiones. Dibujos de proyección sobre el antiguo mercado de abasto.

#### Carlos Gardel

Fue un cantante, compositor y actor de cine nacionalizado argentino en 1923. El iniciador del tango canción, uno de los intérpretes más importantes de la música popular mundial en la primera mitad del siglo XX, por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos (como cantante y como compositor), por sus numerosas películas relacionadas con el tango y por su repercusión mundial. Análisis del contexto histórico en el que vivía y del impacto de su obra en nuestro país y en el mundo. Reconocimiento del tango como patrimonio cultural intangible de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

### *Descripción*

En un primer encuentro se realizó un mapeo del barrio al que pertenece la escuela, se incluyeron los domicilios de los estudiantes, sus sitios de interés, espacios culturales, museos, etc. Se utilizó el soporte de Google Maps para el reconocimiento de las calles y avenidas, zonas de circulación de los medios de transporte y para observar las imágenes que proporciona la aplicación sobre el Shopping del Abasto, el Museo Carlos Gardel, el subte B y nuestra escuela.

En una segunda instancia, con el plano del barrio resultante de la clase anterior, se realizó un recorrido por las inmediaciones del Shopping Abasto, allí se identificaron cambios y continuidades en el paisaje: edificios, distintos tipos de materiales de construcción según la época, pisos adoquinados y asfaltados, faroles utilizados como luminarias y la fachada de los comercios.

En este recorrido también identificaron fileteados realizados en fachadas de comercios, vehículos y murales. Se realizó el conteo de los murales e intervenciones artísticas relacionadas al tango y a la figura de Carlos Gardel. Los estudiantes realizaron bocetos de la fachada del antiguo edificio del Mercado de Abasto Proveedor y sobre los murales que retratan a Carlos Gardel.

En un siguiente encuentro se observaron imágenes sobre el Mercado de Abasto proveedor y un fragmento de la película argentina del año 1955, Mercado de Abasto (Delmare, 1955, 04:10) donde se podía observar el funcionamiento interno del mercado, contrastando el funcionamiento y la disposición edilicia del mercado y la actualidad con el shopping.

En las clases de educación plástica, se propuso la realización de bocetos y dibujos con fileteado porteño. En un segundo encuentro se les propuso realizar una fusión entre estos bocetos con aquellos realizados el día del recorrido. El resultado final fueron las postales.

Durante este proceso surgió la posibilidad de conocer y aprender sobre el tango música y danza. Fue en una serie de encuentros de dos instancias por semana, en la que empezaron a escuchar la música, ir conociendo palabras del lunfardo, los orígenes del tango. Leyeron textos sobre el tema. Con instancias de juego, empezar a vincularse a partir del abrazo, de movimientos integrados, con la idea que un movimiento tiene un efecto en el otro, una repercusión en el otro y cuando se comenzó a instalar el abrazo, sin distinción de roles, cada uno elegía si tenía el rol conductor o conducido. Fueron aprendiendo los pasos básicos y la integralidad del tango y la danza compartida.



Fig. 7: Trabajos producidos por los alumnos durante las actividades dentro de RWYC

### El Mercado de abasto desde la mirada de los niños y niñas.

De acuerdo con lo presentado anteriormente, se desarrollaron cuatro momentos previos a la llegada de los dibujos finales realizados por los estudiantes. Del total de dibujos, se tomaron como ejemplo de categorización de aproximación y valorización del patrimonio desde una perspectiva intrínseca. Del total de los dibujos realizados en la actividad, se tomaron como muestra las siguientes dos piezas para expresar las categorías de responsabilidad y autenticidad.

#### Categoría 1: Responsabilidad

Las propuestas evidencian un interés en resaltar elementos característicos y tipológicos que dan resalta elementos característicos del edificio del mercado. Además, se resalta la representatividad del vínculo entre las personas, es decir, como el espacio desde su uso se convierte en un catalizador de relaciones sociales y punto de encuentro.



Fig 8: Música y baile de tango, patrimonio inmaterial de la humanidad, realizados durante el acto en honor al patrono de la escuela (Gral. Martín Rodríguez) con la participación de artistas de la comunidad barrial

La composición desarrollada por el alumno Fabián Bermúdez, expresa la memoria acerca de la dinámica que se presentaba en el mercado, evocando a la película “Mercado de abasto” de 1955, donde se pueden ver los productos cárnicos colgando del cielorraso y la dinámica de compra y venta con gran multitud de personas circulando por los pasillos y puestos de ventas. Respecto a las características internas del edificio, se resaltan las dos plantas demarcadas por la importancia de las escaleras que permiten evocar la espacialidad del lugar. Para recordar el ingreso de la luz a través de las aperturas que generan la estructura en hormigón armado, se demarcan con los elementos azules en los extremos superiores del dibujo, como representación del material de cristal que permitía ver el cielo e ingreso de la luz cenital.



Fig. 9: Mercado proveedor de Abasto [Fabián Bermúdez] 2022

## Categoría 2: Autenticidad

Se resaltan y expresan los elementos de funcionalidad y atributos constructivos del edificio y del sector del Abasto que se han conservado a lo largo del tiempo. Uno de los elementos que mayor acogida tuvo dentro de los estudiantes en sus expresiones visuales y gráficas.

Como ejemplo se toma la pieza realizada por la estudiante Daiana Arias. El dibujo presenta el diseño de fachadas del arquitecto Viktor Sulčič inspirado en el estilo art deco de la década de los años 30 del siglo pasado. Las intenciones del dibujo rescatan el empleo de materiales en la fachada

del edificio, la cual se caracteriza por el empleo del hormigón armado y de piedra, motivo por el cual, fue posible generar los grandes ventanales que caracterizan la fachada del mercado.

Adicionalmente, se denota la presencia del gran reloj que remataba en la vía principal y acceso, la cual se veía frecuentada por la llegada de carretas cargadas de productos haladas por burros y caballos. El recurso de la vista a la calle, permite generar una conexión con la “esquina Carlos Gardel y Tomás de Anchorena” donde se ubica la escultura al cantante, como se puede ver en la parte inferior izquierda. Esto evoca al espíritu del lugar con la memoria de ser el barrio donde Gardel creció y un referente a la cultura del Tango.



Fig. 10: Abasto [Daiana Arias] 2022

## Reflexiones

Durante la realización de estas actividades, Patrimonio BA se configuró como articulador entre RWYC y la comunidad educativa de la ciudad ofreciendo un espacio de apoyo disciplinar. En este marco, las actividades se constituyeron en un importante punto de partida para el trabajo en y con escuelas.

Los diálogos patrimoniales permitieron no sólo una aproximación a los saberes previos de los docentes, sino también conocer sus inquietudes a la hora de trabajar el tema, como formadores de ciudadanos comprometidos con el cuidado del ambiente, donde el patrimonio cultural es protagonista. El relevamiento de requerimientos y propuestas brindó un nuevo panorama a la hora de repensar el valor interdisciplinar del patrimonio.

En la celebración del patrono 2022 de la escuela: General Martín Rodríguez, se presentó el proyecto “Embajadores de la cultura”. Las postales realizadas con los alumnos fueron replicadas en la escenografía del acto, estas se presentaron en el desarrollo del acto expuesto a la comunidad.

La planificación de este acto promovió un aprendizaje significativo vinculando las necesidades e intereses de los alumnos y la posibilidad de establecer conexiones entre los recursos que integran

nuestra cultura y entre los contenidos de las diferentes áreas poniendo de manifiesto su correlato y significado en nuestra vida cotidiana.

La implementación de estas actividades y el diseño de nuevas propuestas busca promover prácticas reflexivas, registro de datos, trasposición de acciones a expresiones plásticas o literarias, etc. También se busca que se vinculen como parte de un proyecto dirigido a fomentar la responsabilidad existente entre estudiantes y docentes como ciudadanos protectores de su entorno y cultura. Estas experiencias permitieron tanto a estudiantes, docentes y equipo de patrimonio problematizar sobre cuestiones que hacen a la enseñanza y el aprendizaje sobre la ciudad. (Linare-Tarquini, 2018)

Este tipo de iniciativas permiten la reflexión sobre los vínculos entre el conocimiento disciplinar y la escuela, asumiendo las problemáticas y desafíos que supone tanto en la enseñanza en aula a niños y niñas como en la formación docente. Aspectos en los que se viene trabajando y presentan un importante camino por recorrer, por investigar y desarrollar.

## Fuentes y enlaces.

- Alderoqui, S. (2003) *La Ciudad, un territorio que educa*, [https://www.academia.edu/25960175/LA\\_CIUDAD\\_un\\_territorio\\_que\\_educa\\_2003](https://www.academia.edu/25960175/LA_CIUDAD_un_territorio_que_educa_2003)
- Alderoqui, Silvia (1998) *La Ciudad revisitada. En didáctica de las ciencias sociales II: teorías con prácticas*.  
[https://www.academia.edu/26745035/La\\_ciudad\\_revisitada\\_En\\_Did%C3%A1ctica\\_de\\_las\\_ciencias\\_sociales\\_II\\_teor%C3%ADas\\_con\\_pr%C3%A1cticas\\_Buenos\\_Aires\\_Paidos\\_1998\\_pdf](https://www.academia.edu/26745035/La_ciudad_revisitada_En_Did%C3%A1ctica_de_las_ciencias_sociales_II_teor%C3%ADas_con_pr%C3%A1cticas_Buenos_Aires_Paidos_1998_pdf)
- Ballart Hernández, J. (1996) *El valor del patrimonio histórico*. Numero 2 <https://revistas.ucm.es/CMPL9696330215A> visitado en noviembre 2022
- Ballart Hernández, J. y Juan-Tresserras, J. (2007). *Gestión del patrimonio cultural*. (3a ed.) Barcelona: Ed. Ariel Patrimonio.
- Colmenero Fonseca, F. (2022). Experiencias pedagógicas culturales e inclusivas en los sistemas educativos de México (RWYC México). *Revista Científica De Arquitectura Y Urbanismo*, Vol. 43(2), pp. 24–36. <https://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/678>
- Delmare, L. (Director). (1955) *Mercado de abasto* [film]. Artistas Argentinos Asociados.
- Eco, U. (1992). *Obra abierta*. Editorial Planeta-De Agostini. Barcelona
- Echeverri Jiménez, C. F. (2010). La participación ciudadana en Colombia: reflexiones desde la perspectiva constitucional y la normatividad estatutaria. *Estudios De Derecho*, 67(149), pp. 61–86. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/red/article/view/8628>
- El tango. *Argentina y Uruguay*. *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-tango-00258>
- El filete porteño de Buenos Aires, una técnica pictórica tradicional *Argentina* Inscrito en 2015 (10.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad <https://ich.unesco.org/es/RL/el-filete-porteo-de-buenos-aires-una-tenica-pictorica-tradicional-01069>
- Flores, A., Bravo, B (2021) *Guía accesible al método pedagógico Reconnecting with your Culture*, [http://esempiarchitettura.it/sito/wp-content/uploads/2022/04/RWYC-BOOK-2022\\_def.pdf](http://esempiarchitettura.it/sito/wp-content/uploads/2022/04/RWYC-BOOK-2022_def.pdf)

- Fontal, O., Portolés, A (2020) *Cómo educar en el patrimonio*. Comunidad de Madrid <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050244.pdf>
- Instituto Distrital de Patrimonio. (2023) *Cartografía patrimonial, el relieve de lo que importa*. <https://culturarecreacionydeporte.gov.co/es/noticias/cartografia-patrimonial-el-relieve-de-lo-que-importa>
- Mayordomo Maya, S., Hermosilla Pla, J. (2020). *Propuesta de un método de evaluación del patrimonio cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia)*. Investigaciones Geográficas, (73), 211-233. <https://doi.org/10.14198/INGEO2020.MMH>
- Ministerio Cultura Argentina *Ley N° 1227* [https://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/ley\\_n\\_1227\\_ley\\_marco\\_0.pdf](https://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/ley_n_1227_ley_marco_0.pdf) visitado en noviembre 2022
- Linare, C., Tarquini, M.S. (2018) *Enseñar la ciudad como territorio de memorias y relatos en disputa sobre la trágica inundación ocurrida el 2 de abril de 2013 en la localidad de La Plata. Una experiencia pedagógica en formación inicial*. Memoria Académica UNLP-FaHCE (No. 27) P.P 72-81. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9486/pr.9486.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9486/pr.9486.pdf)
- Niglio O. (2021). Towards a Humanist Education: Understanding Cultural Heritage to Redesign the Future. *Academia Letters*, Article 3223. <https://doi.org/10.20935/AL3223>.
- Niglio O., Schafer D. P., Singh R.P.B. (2022), Culture's Compass: Deeply-Rooted Education and Sustainable Future. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*- Volumen 9 (No 2), P.P 27. <https://polipapers.upv.es/index.php/cs/issue/view/1193>
- S.A. (noviembre 2022) *Patrimonio, Museos y Casco Histórico*. Patrimonio Buenos aires.gov <https://www.buenosaires.gov.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad#:~:text=La%20Gerencia%20Operativa%20de%20Patrimonio,patrimonio%20cultural%20de%20la%20Ciudad Patrimonio.>
- Schafer, P., Niglio, O. (2021), Tokyo Charter. Reconnecting with your culture. Education, Culture, Heritage and Children. *EdA Esempi di Architettura*, Vol.1. (No.2) [http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal\\_pdf/PDF%202021/15.%20TOKYO%20CHARTER%20EDUCATION\\_2021.pdf](http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202021/15.%20TOKYO%20CHARTER%20EDUCATION_2021.pdf)

Créditos fotos: Escuela N°5 Marcela L. Díaz – Escuela N° 6 María Cristina Fernández

## Agradecimientos

Gracias a la Arquitecta María Cristina Fernández por sus aportes, correcciones y sugerencias en este trabajo. Estas actividades fueron realizadas gracias al apoyo del Gerente Operativo de Patrimonio, arquitecto Martín Capeluto y la coordinadora de Abasto Barrio Cultural, Melina Berman. El diálogo patrimonial se realizó gracias al trabajo conjunto con las arquitectas María Cristina Fernández y Delfina Patrón Arrusi. Embajadores de la cultura en el Abasto pudo ser concretada gracias a la colaboración de la arquitecta María Cristina Fernández.